

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/24

Nome e cognome del/della docente: Rosa Tommasi

Disciplina insegnata: Lingua e letteratura italiana

Libro/i di testo in uso : Claudio Giunta *“Cuori Intelligenti”*, edizione verde; vol. 2-3; Garzanti Scuola - Dea Scuola, 2016

Classe e Sezione 5H

Indirizzo di studio: SSAS

Modulo 1: Alessandro Manzoni, I promessi sposi

A. Manzoni: la vita, il pensiero. La poetica di Manzoni e il suo posto nella storia della letteratura; *I promessi sposi*: genesi e composizione, la scelta del romanzo, la vicenda editoriale, la struttura, i personaggi, i temi, la lingua, lo stile e le tecniche narrative.

Lettura e commento dei seguenti brani antologizzati: Don Abbondio; la monaca di Monza; Fra Cristoforo e Don Rodrigo; l’Innominato; la madre di Cecilia

Obiettivi minimi: conoscere la poetica di Manzoni e saper cogliere le differenze tra le tre stesure del romanzo. Conoscere le caratteristiche dei principali personaggi dei Promessi Sposi.

Modulo 2: Il Verismo

-Zola e il Naturalismo; dal Naturalismo al Verismo

Verga: la vita, le opere, i temi e la tecnica (l’artificio della regressione, il discorso indiretto libero).

Da *Vita dei campi*: lettura e analisi di “Fantasticheria: l’ideale dell’ostrica” e “Rosso Malpelo”.

Da *Novelle rusticane*: lettura e analisi della novella “La roba”.

Presentazione del *Ciclo dei vinti* e dei *Malavoglia* con lettura e analisi dei seguenti testi: “L’affare dei lupini”, “l’addio di Ntoni”.

Obiettivi Minimi: Conoscere la poetica Verista e le caratteristiche de I Malavoglia e le seguenti novelle: “Fantasticheria”, “Rosso Malpelo”, “La roba”.

Modulo 3: Simbolismo e Decadentismo

Il Decadentismo: definizione e temi.

Pascoli: la vita, le opere, i grandi temi (il fanciullino, il nido, il simbolismo).

Da il saggio “*Il fanciullino*”: lettura e analisi del testo “Una dichiarazione di poetica”.

Myricae: composizione, struttura e titolo; i temi lo stile. Lettura e analisi delle seguenti poesie: “Arano”, “Lavandare”, “X Agosto”, “Novembre”, “Temporale”, “Il lampo”.

G. d’Annunzio: la vita, il personaggio, l’opera, la visione del mondo; un uomo di lettere fuori dal comune; d’Annunzio poeta; d’Annunzio prosatore; un uomo in sintonia con il suo tempo.

Il piacere: la storia, i personaggi, lo stile.

Da *Il piacere*, lettura e analisi del testo “Il ritratto dell’esteta”.

Alcyone: la struttura dell’opera, i temi, lo stile. Lettura e analisi della seguente poesia: “La pioggia nel pineto”.

Obiettivi minimi: Conoscere la poetica dell’Estetismo, del Decadentismo e le principali caratteristiche della poetica e delle opere dei due autori presi in considerazione. Saperle riferire in modo semplice e corretto.

Modulo 4: le Avanguardie

Il Futurismo: accenni

Obiettivi minimi: conoscere le principali caratteristiche del Futurismo e saperle riferire in modo semplice e corretto.

Modulo 5: Il disagio della civiltà e il nuovo romanzo: Pirandello e Svevo

L.Pirandello: la vita, Pirandello e la visione del mondo e della letteratura; l’umorismo; i temi dell’opera pirandelliana (la poetica dell’umorismo, il vitalismo e la pazzia, l’io diviso, la civiltà moderna, la macchina e l’alienazione).

Da *Novelle per un anno*: lettura e analisi della novella “Il treno ha fischiato”.

Il fu Mattia Pascal: genesi e composizione; una vicenda inverosimile (la trama, la nascita del personaggio, i temi); le tecniche narrative. Lettura e analisi dei seguenti brani: “Adriano Meis entra in scena”, “L’ombra di Adriano Meis”.

Da *Uno, nessuno e centomila*: lettura e analisi del testo "Tutta colpa del naso".

I.Svevo: la vita, generi, temi i grandi temi (la concezione della letteratura, l'autobiografia di un uomo comune, le influenze culturali), le tecniche.

La coscienza di Zeno: la struttura e la trama; i personaggi e i temi; Svevo e la psicoanalisi; lo stile e le strutture narrative. Lettura e analisi dei seguenti testi: "Prefazione", "L'origine del vizio", "Muoi", "Analisi o psicoanalisi".

Obiettivi minimi: Conoscere le principali caratteristiche della vita, del pensiero e delle opere di Svevo e Pirandello.

Modulo 6: Ungaretti e Montale

Ermetismo: accenni

G.Ungaretti: la vita, le opere (*L'allegria*), la poetica di Ungaretti.

L'allegria: una gestazione complessa, la struttura e i temi (la suddivisione interna dei testi, la guerra), la rivoluzione stilistica. Lettura e analisi delle seguenti poesie: "Veglia", "Fratelli", "I fiumi", "San Martino del Carso", "Soldati".

E.Montale: la vita, le opere (*Ossi di seppia*), i grandi temi (accenni).

Ossi di seppia: la genesi e la composizione, la struttura e i modelli, i temi, le forme. Lettura e analisi delle seguenti poesie: "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Non chiederci la parola".

Obiettivi minimi: Conoscere le caratteristiche del pensiero, delle opere e della poetica di Ungaretti e Montale.

Educazione civica: visione del film "*Io capitano*" di Matteo Garrone, con successiva riflessione sui temi dell'immigrazione e produzione di un elaborato scritto da parte di ogni studente.

Obiettivi minimi: conoscere i principali flussi migratori odierni; interrogarsi e riflettere in maniera critica sul traffico dei migranti.

Pisa, 09/03/2024

La docente: Prof.ssa Rosa Tommasi

Gli allievi:

